

УДК 06+338.48

ИВЕНТ-ДЕВЕЛОПМЕНТ: УРОКИ БУДУЩЕГО (по материалам Всемирной выставки Expo 2020 в Дубае)

В условиях пандемии, осложнившей обмен идеями и диалоговые режимы обсуждения концепций развития, повышается актуальность мировых выставок как эффективных площадок поиска вариантов развития и создания общего будущего на основе учета подходов различных стран. Выставка Expo 2020, открывшаяся в октябре 2021 г. в Дубае (ОАЭ), стала не только крупнейшей за 150-летнюю историю выставок, но и привнесла много нового в механизмы ивент-девелопмента, активно используемые в настоящее время для проведения имеющих важное международное значение событий. Во-первых, пространство Expo было структурировано в трех основных направлениях: «Устойчивое развитие», «Мобильность», «Возможности». Во-вторых, все участники имели возможность продемонстрировать их видение общего будущего. В-третьих, ивент-проект Expo 2020 стал крупнейшим в новейшей истории архитектурным аттракционом, объединившим концептуально и стилистически новейшие подходы к структурированию среды жизнедеятельности. В-четвертых, креативность стала основой всех павильонов, а искусственный интеллект, смарт-технологии и когнитивные подходы были визуализированы во всех сферах и элементах системы «Природа – Общество – Человек». В-пятых, фактически все павильоны были сегментированы на общественные демонстрационные зоны, позволяющие представить место страны, ее возможности в обеспечении устойчивого развития. Российский павильон, расположенный в сегменте «Мобильность», объединил видеоряд прикладных проектов структуризации пространств жизнедеятельности, идеи развития сознания и интеллекта, подчеркнув значение крупнейших отечественных компаний в интерактивном мультимедийном формате захватывающего шоу. Будущее, создаваемое общими усилиями, невозможно без синтеза идей в поисковом режиме познания. Мобильный формат российской экспозиции дополнил особенности ивент-проекта Expo 2020. Его дальнейшее развитие и капитализация в формате инновационной экосистемы станет очередным шагом существенного повышения экономической эффективности ивент-девелопмента.

Ключевые слова: среда жизнедеятельности, мировая выставка, ивент-девелопмент, креативная экономика, устойчивое развитие, структурированное пространство

Яськова Н.Ю.



Яськова Наталья Юрьевна,

доктор экономических наук, профессор, заведующая кафедрой инвестиционно-строительного бизнеса; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС); 119571, г. Москва, пр-т Вернадского, д. 82, стр. 1; РИНЦ ID: 490267, Scopus: 56209112800, ResearcherID: 0-7581-2018, ORCID: 0000-0002-3245-1549; yaskova-ny@ranepa.ru

ОБЩАЯ ПРОБЛЕМАТИКА

Организация Объединенных Наций объявила 2021 г. годом креативной экономики. Ее целевой фокус сосредоточен на создании креативной среды жизнедеятельности не только в крупных городах, но и в регионах. Региональные креативные кластеры повсеместно становятся центрами развития национальных экономик, а их возникновение все чаще в новейшей истории представляет собой следствие реализации масштабных мегапроектов, приуроченных к событиям, имеющим мировое значение. Именно масштабные публичные мероприятия, будучи капиталоемкими и требующими не только особой пространственной локализации, но и специальных организационных механизмов, стали предметом ивент-девелопмента. Последний представляет собой организационно-экономический механизм управления ивент-проектами на всех стадиях их жизненного цикла, а обеспечение экономической эффективности инвестиций в этот тип проектов становится системной задачей новой постковидной реальности. И если Олимпиада в Токио прошла без зрителей, то стартовавшая в Дубае выставка Expo 2020 объединила экспертное сообщество, потоки посетителей и туристических групп, специализированных мероприятий, шоу, конференций и др. Это позволило представить

практически все форматы креативных подходов к созданию общего будущего [1].

Среди традиционных ивент-проектов саммитов, чемпионатов, спартакиад, олимпиад и многих других событийных мероприятий, имеющих международное значение, всемирные выставки занимают особое место. Они аккумулируют все сферы жизнедеятельности общества, особенности национальных подходов к решению проблем развития и безопасности, позволяют переформатировать глобальные ценности, определяя будущее системы «Природа – Общество – Человек».

ЭВОЛЮЦИЯ ИВЕНТ-ДЕВЕЛОПМЕНТА В ВЫСТАВОЧНОМ СЕГМЕНТЕ

Цели, задачи, а главное, функционал и механизмы ивент-девелопмента за 150-летнюю историю мировых выставок претерпели существенные изменения. Они коснулись не только целевых фокусов, но и механизмов реализации — от демонстрации достижений науки и техники и поиска сфер применения фундаментальных открытий до формирования общепланетарных целей развития: восстановления экологического равновесия, создания комфортной городской среды, оптимизации ресурсопотребления и др. Касательно функционального наполнения ивент-проектов, их расширение коснулось использования

▶ новых форм развлечений в диапазоне от представления уникальных светомузыкальных шоу до интерактивных игр, в равной мере доступных взрослым и детям, инвалидам и здоровым людям, пожилым и молодым. Информационное обеспечение, навигация, клиентоориентированность дополнились дегустационными и ознакомительными мероприятиями. Пространственная локализация расширилась, а архитектурное разнообразие и концептуальные подходы стали структурироваться, подчиняясь общей идее поиска гармоничного будущего.

Всемирная выставка в Дубае стала важнейшим и крупнейшим международным событием, с одной стороны, впитавшим и развившим опыт предшественников, с другой — открывшим возможность посещения и прямых контактов с начала пандемии. Экспо 2020 стартовала 1 октября 2021 г. и продлится до марта 2022 г. Более 25 млн чел. (70 % из-за рубежа) готовы принять организаторы. 192 страны-участницы представили не только проекты лучших архитекторов и архитектурных бюро, но и собственные концепции поиска путей «Объединения умов и создания будущего» в трех заданных организаторами тематических зонах: «Устойчивость», «Мобильность» и «Возможности», образно названных «трилистником» [2]. Именно эти три направления по замыслу организаторов невозможно реализовать без синергии общих усилий в русле идентичного понимания гуманитарных, научно-технических, национальных и глобальных целей. Сложность целевой фокусировки Экспо 2020 заключалась в том, что ОАЭ выиграли право проведения всемирной выставки в 2013 г. Динамичность мирохозяйственных процессов оказалась настолько велика, что общие ценности обеспечения устойчивого развития оказались подвержены сильному влиянию труднопредсказуемых геополитических факторов, реструктуризации общественных потребностей и динамике вызовов развития. Следует отдать должное организаторам — идеи их «трилистника» устояли и перед ковидными вызовами. Стресс-фактор пандемии скорректировал сегмент «Возможности» и изменил режим безопасности.

Масштаб задач создания и презентации будущего определил размах дубайской выставки. Она оказалась крупнейшей за все 150 лет проведения Экспо. Первая Всемирная выставка состоялась в Лондоне в 1851 г. Нынешняя выставка, 37-я по счету, стала первой на Ближнем Востоке. В процесс подготовки было вложено более 8 млрд долл. и обустроено 438 га земли, выделенных на окраине Дубая [3]. Для сравнения с этой огромной по общепринятым меркам территорией (примерно 600 футбольных полей) скажем, что предшествующая выставка в Милане приняла 145 стран-участниц, а по площади была в 3 раза меньше Дубайской. В отличие от предшествующих проектов ивент-девелопмента все без исключения объекты Экспо 2020 были построены заново. В целом выставочный комплекс включал в себя 275 сооружений, в том числе ветку и станцию наземного метро Dubai Exhibition Centre, специально построенный комплекс апартаментов, гостиниц и объектов городской инфраструктуры [4]. Из уникальных сооружений Экспо 2020 отметим площадь Аль Васл с самым большим в мире несущим куполом, возведенным по проекту чикагского бюро Adrian Smith + Goraon Gill Architecture (рис. 1). В монтаже этого сложнейшего сооружения участвовало более 800 высококлассных технических специалистов, обеспечивших пространство, затененное в дневное время и освещаемое в формате светомузыкального шоу в вечернее и ночное время, что позволило использовать площадь не только во всех основных церемониях Экспо 2020, но и в грандиозных тематических шоу.

Обратим внимание, что каждый ивент-проект мировых выставок — это, в первую очередь, проект создания недвижимости в форме павильонов каждой страны, а также инфраструктурной недвижимости, обеспечивающей функционирование выставочного комплекса. Именно поэтому всемирные выставки эксперты и специалисты считают главным архитектурным аттракционом пятилетия. Они позволяют увидеть локализованные в едином пространстве лучшие образцы структурированной недвижимости, зачастую бросающей вызов традиционным формам и стилям.



Рис. 1. Площадь Аль Васл с самым большим в мире несущим куполом, возведенным по проекту чикагского бюро Adrian Smith + Goraon Gill Architecture

На практике представленная на предыдущих выставках недвижимость по большей части сохраняется в городах проведения. И это не только ставшая символом Парижа Эйфелева башня, но и брюссельский «Атомиум», жилой комплекс Habitat-67 в Монреале, башня Спейс-Нидл в Сиэтле. Некоторые объекты были разобраны и увезены странами-участницами. Так поступил СССР с проектом павильона для монреальской выставки. В настоящее время он находится на ВДНХ. Но чаще всего по замыслу инициаторов ивент-девелопмента выставочная застройка получает вторую жизнь, капитализируясь на каждом витке развития. Во всех случаях судьбу выставочной недвижимости предопределяет степень ее соответствия развивающимся технологическим трендам и доминирующим моделям жизнедеятельности. Так, после завершения Экспо 2020 выставочная территория и расположенная на ней недвижимость будут использованы в качестве District 2020 — инновационной экосистемы развития Дубая.

Предусмотренная в ивент-проектах структуризация выставочного пространства подчинена, с одной стороны, основной идее Экспо, с другой — желанию участников продемонстрировать свои научно-технические достижения и позицию по достижению общих целей. В свое время именно на выставках были продемонстрированы первый телефон, искусственный спутник Земли, лифт и не только! Попкорн, кетчуп, мороженое в вафельном стаканчике, словом, великое множество предметов, запахов, форм и вкусов, которые составляют нашу привычную реальность, — выходцы из проектов выставочного сегмента.

В то же время новинки потребительского сектора в дубайском ивент-проекте были существенно потеснены поиском места каждой из стран в обеспечении устойчивого развития. Так, Великобритания, демонстрируя на фасаде своего павильона стихи нейросетевого происхождения, продвигала идею расширения Smart-пространств. Автор британского павильона Эс Девлин предложил миру «коллективную поэму, которая приобрела архитектурную форму». Стихи генерировал алгоритм машинного обучения GPT-2. Нейросеть полгода тренировали на 15 тыс. произведений британских поэтов [5]. Но не только технологические прорывы были характерны для дубайского проекта. Невозможно обойти еще один важнейший контекст современных ивент-проектов — политический. Так, впервые в арабском мире участвовал Израиль. Всего год назад между странами были установлены дипломатические отношения. Следом Судан и Марокко также объявили о нормализации отношений. Официальный представитель павильона Израиля Менехем Ганц отметил, что неслучайно павильон находится в сегменте «Возможности», открывая перспективы мирного разрешения всевозможных конфликтов [6]. Основная идея израильского ивент-проекта — создать пространство для общения. Пока павильон пуст внутри, но все чаще вечером в нем проходят театрализованные представления, звучит музыка, собирая собеседников, создавая диалоговые режимы и рождая общие замыслы. Их воплощение и наполнит вакантное пока пространство. Словом, многообразие представленных аспектов, подходов, предлагаемых механизмов и средств визуализации огромно. Остановимся на лучших, по нашему мнению, ивент-проектах Экспо 2020.

ШЕДЕВРЫ ЕХРО 2020

Работа выставки только началась, но уже была выявлена лидирующая по посещению группа павильонов. За них «голосуют» посетители, увеличивая количество и формируя очереди,

лучшие ивент-проекты комментируют эксперты, в СМИ сравниваются и непрерывно соревнуются заложенные в павильонах смыслы и идеи... И если первая неделя выставки собирала 6-часовые очереди у павильонов Японии и Южной Кореи, огромный интерес вызывали грибы на стенах павильона Нидерландов и непознанный фантастически успешный Китай, то ноябрь фокусировал интерес к павильонам ОАЭ, России, Великобритании, Бахрейна и Австрии.

Системообразующие выставочные комплексы «Устойчивость», «Мобильность» и «Возможности» стали центрами притяжения, неизменно пользующимися успехом у посетителей. Три лепестка («трилистник») создаваемого будущего без границ объединили основные планетарные ценности в диапазоне от природных (можно любоваться Андами, проходить сквозь пески Сахары, стоять под ливнем в Нидерландах, встречать восход в Австралии, гладить скакунов в Туркмении или наслаждаться тайской кухней), до мега-проектных контекстов. Так, современное понимание устойчивого развития существенно расширило границы. Поверхность планеты исследуется на уровне корневой системы с уходом вглубь Земли, захватывая также и морские глубины. Общественное устройство касается преодоления языковых и культурных барьеров, а устойчивое развитие человека связывается с творчеством, нестандартным мышлением, изобретательностью и ... непредсказуемостью.

По-новому видится и мобильность современного мира. Ивент-проект «Мобильность» включил не только ретроспективный анализ преодоления пространственных вызовов, но и интеллектуальный экскурс к великим философам прошлого: Абу Убайд аль-Бакри, Ибн Баттута и др. [7] (рис. 2). Проницательность их суждений не только подтвердила история человечества, но и фактически все основные вызовы развития были предвосхищены ими. Устремленность в космос, освоение микромира, социальные лифты и всеобщая толерантность — вот новые современные контексты мобильности. Во внутренних сегментах павильона демонстрируются исторические ракурсы перехода от колесниц к современным космическим станциям и новым городам.

Третий лист «Возможности» объединил большинство развивающихся стран, представивших свои концепции использования природного, экономического и научно-технического потенциалов.



Рис. 2. Великие философы прошлого

Из своего рода сенсаций Экспо 2020 отметим, в первую очередь, бионические формы павильона ОАЭ. Ивент-проект здания был разработан всемирно известным испанским архитектором Сантьяго Калатравой. Его замысел отразил национальную символику — сокола. Павильон похож на птицу, оживающую несколько раз в день и поднимающую 28 «крыльев» из углеродного волокна. Конструкции двигаются плавно за счет гидравлических приводов. Крылья имеют не только эстетическое и зрелищное назначение, но и защищают солнечные панели на кровле от песка во время бури [8].

Реализуя комплексные возможности устойчивого развития, архитектурное бюро V8 Architects создало голландский павильон как грандиозный экологический аттракцион! В здании производятся вода, еда и энергия. Разноцветные солнечные батареи дают энергию, достаточную для выращивания грибов-вешенок и 3,5 тыс. съедобных растений. Полы павильона покрыты материалом на основе мицелия. Вода для орошения добывается установкой Rainmaker, выкачивающей из сухого воздуха Дубая до 800 л воды в день! Аттракцион добычи воды из воздуха дополнен зонтиками с видеоинсталляцией путешествия водных капель в голландский павильон. Апофеозом интерактива является дождь — чудо для здешних условий пустыни.

Наряду с невероятными и технологическими новинками уютно размещены павильоны с обычными человеческими радостями. Чего стоит гостеприимство Африки или комфорт Бразилии. Как нам объяснил директор Бразильского павильона Рафаэль Насименто, главная идея — не перегружать людей информацией, а дать возможность «весело провести время». Следуя опыту Экспо 2015, бразильский павильон представлял собой огромную веревочную сетку, на которой можно было лежать и прыгать, дубайский вариант бразильского павильона представляет собой зону, где можно погулять босиком по щиколотку в прохладной воде и покачаться в гамаках.

В павильоне Люксембурга посетителей в финале ожидает горка, на которой можно прокатиться, а сам павильон при внешней невесомости является сложным каркасом из тысячи элементов, представленных фирмой ArcelonMittal, которая отвечала за поставку и монтаж металлических конструкций самого высокого здания планеты Бурж-Халифа.

Австрийские архитекторы (венское бюро Querkraft Architekten) создали лабиринт из 38 усеченных конусов-ветроловов, замещающих кондиционеры. А цюрихские архитекторы OOS спроектировали здание по образцу бедуинских жилищ с той лишь разницей, что внутри можно совершить восхождение на Альпы с инсталляцией горной панорамы. В целом, фактически все всемирно известные архитекторы и девелоперские компании участвовали в выставке. Не исключением стал и павильон России.

РОССИЙСКИЙ ПАВИЛЬОН — ПЛАНЕТА И МЕХАНИКА ЧУДА

Лейтмотивом ивент-проекта России стало проникновение в «творческий разум, творящий будущее». Креативность — важнейшее свойство человеческого мозга, ставшего главным фокусом экспозиции. Авторам удалось представить устройство и принципы работы мозга, рождение сознания в невероятно захватывающей форме мультимедийного шоу. В его эпицентре использовалась огромная кинетическая скульптура мозга, оживающая с помощью проекционных технологий нейросетевой модели. Прикладные области последней представлены

в презентациях крупнейших российских корпораций. Так, креативные проекты Росатома погружают посетителей в историю исследования и покорения атомной энергии, знакомят с перспективами ее использования в освоении космического пространства.

Прикладные проекты Экспо 2020 российского павильона представлены в масштабном видеоряде на первом этаже павильона. Крайне интересующие мир акваториальные комплексы (АТК), позволяющие осваивать и обустраивать разнородные пространства (земля-море), панорамно демонстрируются на примере освоения Дальнего Востока. И если три года назад проектный подход в сфере АТК формировался [9], то к концу 2021 г. мы можем наблюдать их реализацию в онлайн режиме.

Архитектура российского павильона в Дубае (рис. 3) стала результатом деятельности проектного бюро «СПИЧ» под руководством С. Чобана [9]. В основе авангардистские идеи метода эксприматики, позволившего найти форму посредством окружностей и дуг разных цветов и радиусов. В результате — купольный объем, опутанный множеством колец из алюминия и трубками, покрытыми разноцветным полимерным составом. Купол не нуждается в промежуточных опорах, позволяет создать помещение большой высоты, в котором пульсирует разноцветными огнями семиметровая скульптура гигантского мозга — «самого сложного феномена Вселенной».

Мультимедийное шоу создано компанией Simpateka Entertainment Group, оно демонстрирует, как творческий разум может создавать будущее (рис. 4). Российским организаторам удалось совместить лазерные технологии, навесные сценические системы, звук, свет, видео, акваториальное шоу в единой видеоинсталляции смыслового пространства макро и микро-миров. Автором идеи и дизайна выступил К. Петров (Simpateka), научным куратором — академик К. Анохин, художественным куратором — Д. Ликин (первый канал ТВ).

Успех российского участия во всемирной выставке не нов. Чуть более 100 лет назад в Париже весь мир смотрел на Россию, как на носителя всего самого нового, актуального, передового и влиятельного. Конец XIX в. ознаменовал бурное развитие в Российской империи агротехнической, строительной и фундаментальной науки. Производство росло несопоставимо более высокими, чем мировые, темпами. И это касалось всех сфер национальной экономики — сырьевой, машиностроительной,



Рис. 3. Российский павильон на выставке Экспо 2020

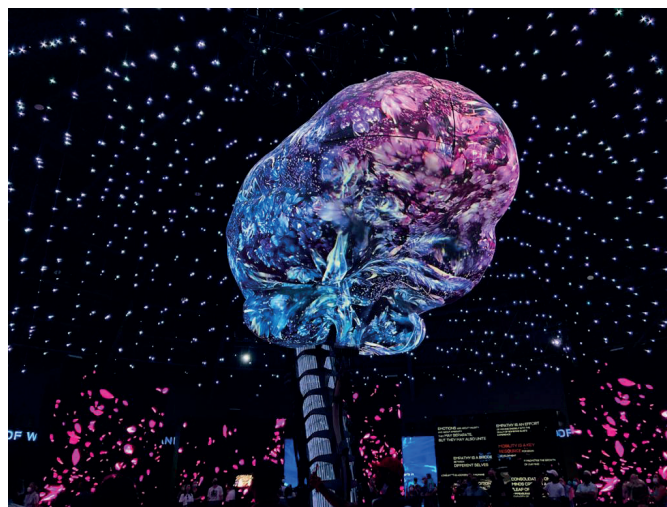


Рис. 4. Мультимедийное шоу, демонстрирующее, как творческий разум может создавать будущее (создано компанией *Simpateka Entertainment Group*)

финансовой, промышленной, ремесленной, социальной, производства продуктов питания и др. Высокое значение и результативность развития были отмечены на всемирной выставке в Париже. Максимальное количество наград получили российские участники Парижской выставки 1900 г.: 212 Гран-при, 370 золотых медалей, 436 серебряных медалей, 347 бронзовых. Предметом особой гордости стал проект рабочего городка (Санкт-Петербург). Комплекс из пяти зданий (архитектор Н. Дмитриев) с уютными зелеными дворами, благоустроенными квартирами с кухнями, туалетами и ванными комнатами, расположенными на первых этажах магазинами, яслями, четырехклассным училищем, рекреационным залом, амбулаторией, прачечной, наличием общественного центра, состоящего из столовой, библиотеки, зала для собраний с эстрадой и киноаппаратурой. Российский проект был принят международным сообществом с восторгом. Тем более, что впервые по тем временам Товарищество по борьбе с жилищной нуждой использовало механизм комбинированного финансирования, а именно: пожертвования, сбор от проведения выигрышных лотерей, акции (паевые) и ссуды. Последние брались у Министерства внутренних дел. К слову сказать, нашумевший проект был полностью реализован в 1906 г. А представленный Россией социальный эксперимент положил начало включения социальных новаций в программы всемирных выставок.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Дубайская выставка показала, что российский креатив продолжает вдохновлять весь мир и сейчас, а главный девиз Экспо 2020 «Объединяем умы и создаем будущее» в полной мере развернут и структурирован в сегменте «Мобильность» на территории павильона нашей страны. «Мир стал слишком сложен. Космическую станцию или вакцину от болезни нельзя сделать в одиночку. Чтобы развиваться дальше, нам надо объединять свои идеи и мысли, вместе творить», — говорят создатели российской презентации. По словам замминистра промышленности и торговли РФ и генерального комиссара российского павильона на Экспо 2020 Алексея Груздева, разноцветные нити, соединенные вместе, символизируют то, какие разные люди живут в России. Они представляют разные народы, которые говорят на разных языках, но вместе строят

будущее [10]. Удобный конференц-зал (второй этаж российского павильона) позволяет проводить множество мероприятий культурной и деловой программы всемирной выставки.

Главным уроком Экспо 2020 было «ощущение многооточия». Особенностью российской экспозиции, развивающей суть ивент-девелопмента, стал ее мобильный характер. Она изменяется на протяжении полугода работы выставки. Будут представлены не только различные регионы, мегапроекты, но и сферы деятельности: образование, культура, экономика, космос.

Первыми гостями павильона России стали госминистр по международному сотрудничеству, гендиректор Экспо 2020 Рим аль-Хашими и госминистр торговли ОАЭ Тани аз-Зейуди, а также генсек Международного бюро выставок Дмитрий Керкенцес, который отметил неизменно яркое участие России во всемирных выставках. «Возможно, этот павильон станет первым шагом к победе заявки Москвы на организацию Экспо 2030», — предположил он.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Официальный сайт *Expo2020Dubai*. URL: <https://www.expo2020dubai.com/en> (дата обращения: 06.11.2021).
2. *A World Class World Expo*. URL: <https://www.nytimes.com/2021/10/24/world/world-expo-dubai.html> (дата обращения: 12.11.2021).
3. *Dubai to host Expo 2020: The Anticipated Economic Boost*. URL: <https://www.jonesday.com/en/insights/2014/05/dubai-to-host-expo-2020-the-anticipated-economic-boost> (дата обращения: 15.11.2021).
4. *Expo 2020 Dubai: Pavilions and Architecture*. URL: <https://www.archdaily.com/tag/expo-2020-dubai> (дата обращения: 13.11.2021).
5. *Dubai Expo 2020: Coronavirus-delayed world fair opens*. URL: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-58745890> (дата обращения: 13.11.2021).
6. *Israel opens its pavilion with big bash at Dubai's Expo 2020*. URL: <https://www.timesofisrael.com/israel-opens-its-pavilion-with-big-bash-at-dubais-expo-2020/> (дата обращения: 10.11.2021).
7. «Алиф» — павильон «Мобильность». URL: <https://www.expo2020dubai.com/ru/understanding-expo/participants/special-pavilions/mobility> (дата обращения: 15.11.2021).
8. *Explore some of the best pavilions at the expo 2020 Dubai*. URL: <https://www.designboom.com/architecture/expo-2020-dubai-pavilions-roundup-10-13-2021> (дата обращения: 08.11.2021).
9. *Yas'kova N.Yu., Kolosova T.N. The investment and construction activities transformation at the modern development stage of*

- *Russia // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2020. Vol. 869. Issue 6. P. 062050. DOI: 10.1088/1757-899X/869/6/062050*

EVENT DEVELOPMENT: LESSONS OF THE FUTURE (a case study of Dubai EXPO 2020)

In the context of the pandemic, that has hampered idea sharing and development concept dialogues, World EXPOs are gaining relevance as effective search engines focused on development options and creation of the common Future consistent with the approaches chosen by different countries. EXPO 2020, that opened in Dubai (UAE) in October 2021, is not only the largest event held in the 150-year history of world fairs, it has also contributed many novelties to event development mechanisms, applied to events of international significance. First, the EXPO space has three principal districts: Sustainability, Mobility, and Opportunity. Second, all participants have the opportunity to demonstrate their vision of the common future. Third, the EXPO 2020 event project has become the largest architectural curiosity in the contemporary history. It has consolidated emergent approaches to structuring the living environment from the standpoint of concept and style. Fourth, creativity is the basic message of each pavilion, while artificial intelligence, smart technologies and cognitive approaches are visualized in all aspects and elements of the Nature – Society – Man system. Fifth, virtually all pavilions are segmented into public spaces, demonstration zones, giving an insight into the country's standing and capability in terms of sustainable development. The Russian pavilion, located in the Mobility district, offers a video series on the applied structurization of living spaces, as well as ideas focused on consciousness and intelligence, thus, emphasizing the impact of major Russian companies in the interactive multimedia format of a spectacular show. The future, created in a joint effort, is impossible without a synthesis of ideas in the search-focused cognition mode. The mobile format of the Russian exposition complement the features of the EXPO 2020 event project. Its further development and capitalization in the format of an innovative ecosystem is another step along the way towards a substantial rise in the economic efficiency of event development.

Keywords: *living environment, world exposition, event development, creative economy, sustainable development, structured space*

REFERENCES

1. Official site *Expo2020Dubai*. URL: <https://www.expo2020dubai.com/en> (date accessed: November 6, 2021).

10. Груздев А. Мы покажем миру креативную Россию. URL: <https://www.businesssemirates.ae/content/pr/430/13047> (дата обращения: 06.11.2021).

2. *A world class world expo*. URL: <https://www.nytimes.com/2021/10/24/world/world-expo-dubai.html> (date accessed: November 12, 2021).

3. *Dubai to host Expo 2020: The Anticipated Economic Boost*. URL: <https://www.jonesday.com/en/insights/2014/05/dubai-to-host-expo-2020-the-anticipated-economic-boost> (date accessed: November 15, 2021).

4. *Expo 2020 Dubai: Pavilions and Architecture*. URL: <https://www.archdaily.com/tag/expo-2020-dubai> (date of access: November 13, 2021).

5. *Dubai Expo 2020: Coronavirus-delayed world fair opens*. URL: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-58745890> (date accessed: November 13, 2021).

6. *Israel opens its pavilion with big bash at Dubai's Expo 2020*. URL: <https://www.timesofisrael.com/israel-opens-its-pavilion-with-big-bash-at-dubais-expo-2020/> (date of access: November 10, 2021).

7. "Alif" — pavilion "Mobility". URL: <https://www.expo2020dubai.com/ru/understanding-expo/participants/special-pavilions/mobility> (date accessed: November 15, 2021). (rus.)

8. *Explore some of the best pavilions at the expo 2020 Dubai*. URL: <https://www.designboom.com/architecture/expo-2020-dubai-pavilions-roundup-10-13-2021> (date accessed: November 8, 2021).

9. Yas'kova N.Yu., Kolosova T.N. *The investment and construction activities transformation at the modern development stage of Russia. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 202; 869(6):062050. DOI: 10.1088/1757-899X/869/6/062050*

10. Gruzdev A. *We will show the world creative Russia*. URL: <https://www.businesssemirates.ae/content/pr/430/13047> (date accessed: November 6, 2021).

Bionotes: **Yas'kova Natal'ya Yur'evna** — Doctor of Economics, Professor, Head of the Department of Investment and Construction Business; **The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA)**; 82, Vernadsky Av., Moscow, 119571, Russian Federation; ID RISC: 490267; Scopus: 56209112800; ResearcherID: O-7581-2018; ORCID: 0000-0002-3245-1549; yaskova-ny@ranepa.ru.

Для цитирования: Яськова Н.Ю. Ивент-девелопмент: уроки будущего (по материалам Всемирной выставки Expo 2020 в Дубае) // Недвижимость: экономика, управление. 2021. № 4. С. 23–28.

For citation: Yas'kova N.Yu. *Event development: lessons of the future (a case study of Dubai EXPO 2020)*. *Real estate: economics, management*. 2021; 4:23-28.